

Abbonamenti al giornale "La Patria del Friuli,"
 Per un anno con elegante calendario da salotto della
 Ditta Romano Montini di Milano 15 - Semestre L. 7.50
 - Trimestre L. 4. - All'estero per un anno L. 32 -
 semestrale, trimestrale, mese in proporzione.



PREMIO GRATUITO

a tutti gli abbonati

Splendido e artistico ingrandimento fotografico del platinato, formato 38x48, eseguito dal Premiato Stabilimento Fotografico Industriale Dotti e Bernini di Milano.
 Rassegna di bellezza perfetta. Esecuzione accurata. Valore del quadro L. 10.
 La nostra amministrazione lo dà

GRATIS a tutti gli abbonati

Dirigere la fotografia sulla quale si desidera l'ingrandimento, all'indirizzo del nostro giornale. L'abbonato riceverà il lavoro in pieno postale, al proprio domicilio, con assegno per le sole spese di trasporto, imballaggio e costo del passe-partout (Totale lire 2.90). Desiderando un formato più grande, e cioè di cm. 45x60, le spese da versare in assegno saranno di L. 5.90. Per gruppi a due figure, aumento di L. 1.

Saggio dell'ingrandimento e dell'elegante passe-partout.
 (N. B. Lo Stabilimento Dotti e Bernini, di fama italiana, fornisce ingrandimenti alle condizioni sopra esposte soltanto, ai soci della «Patria».)

Altre facilitazioni concesse esclusivamente ai soci della «Patria».

PREZZI CUMULATIVI

Patria del Friuli e
GUIDA DELLE PIAZZE GIULIE, l'apprezzata ultima pubblicazione della Società Alpina Friulana, che costa in commercio lire 6.
L'Informatore, rassegna commerciale della Provincia di Udine che esce una volta al mese.
Almanacco Italiano (prezzo di commercio L. 2.50)
La Domenica Illustrata (prezzo di commercio L. 2.50)
Almanacco popolare (prezzo di commercio L. 0.35)
Rivista «Bianco, Rosso e Verde» (splendida) suo prezzo L. 20.

ABBONAMENTI CUMULATIVI 1916

(FACILITAZIONI COMUNI ANCHE CON ALTRI GIORNALI)

«La Patria del Friuli» e
Il Figurino dei Bambini con l'aggiunta del Grillo
 il giornale illustrato della Sincrohera e del Ricamo
 La Moda Pratique, edizione speciale per l'Italia

PREMI SPECIALI

Chi si associa, col nostro, ad un qualsiasi dei giornali, aggiungendo soli 30 centesimi (spese postali) riceverà una splendida serie di premi cartoline a colori del «Renati».
 Chi si associa cumulativamente col nostro Giornale alla Moda Pratique ed l'altro a tutti gli altri due periodici sopradetti, verrà spedito (contro invio di soli 30 centesimi) il magnifico **Manuale dei lavori femminili di Teresa e Flora Oddone**, volume di 443 pagine con 823 facciate e 43 tavole in elegante legatura, dal prezzo di L. 5.50.
La Stampa Sportiva settimanale illustrato
La Novità, giornale di moda
La Scienza per tutti, rivista pratica mensile
La Moda Illustrata dei bambini
Il Ricamo
La Rivista Politica parlamentare, splendida pubblicazione politica, settimanale a camera aperta, e gratuita al Parlamento chiuso
La Rivista Agricola, con dedica a ricevere gratuito e franco di porto il nuovo volume di G. Masini di superlativo che in commercio costa L. 2
Minerva, importante rivista italiana. Rivista delle riviste
Conferenze e proiezioni, altra interessante periodica di cultura
Gli avvenimenti splendida rivista settimanale illustrata
Storia della Grande Guerra d'Italia
Storia della Guerra Mondiale
Gran Mondo, rivista illustrata di grande lusso
Emporium, rivista di cultura universalmente nota famiglia
Mondo, rivista illustrata di gran pregio, interessantissima

In giro per le sale

Abbiamo visitato le sale dell'ospedale a sera fatta, verso le sei, quando i malati non obbligati al letto, si raccoglievano a gruppi conversando in dolce intimità attorno alle stufe; i bravi giovanotti, appena entravano nella sala si alzavano in piedi prendendo la riglia di posizione dell'attenti e solo dopo vive insistenze, si rimettevano a sedere. — Bravi soldati, che avete tanto sofferto i duri patimenti della trincea, ove le vostre forze si sono esaurite, ove contraeste fieri morbi, o rimaneste feriti, siamo noi che dobbiamo prendere attitudine di rispettoso saluto davanti a voi che avete logorata la balda gioventù per la Patria e per la nostra salvezza!

Sostammo al letto di parecchi degenti nel reparto dei feriti, molti avevano già superato la crisi, e benché scarni e consumati dal male, apparivano calmi; la vita riprendeva i suoi diritti e il morbo poteva ormai dirsi vinto e domato. Taluno versava ancora in gravi condizioni, arso dalla febbre, cogli occhi fissi e senza espressione; la vesicula di ghiaccio che posava sul suo capo, fumigava in vapori per l'ardore eccessivo che lo travagliava. Presso il letto di un sergente, certo Caratelli, sedeva il padre venuto da Como.

Passammo poi nel reparto ove sono ricoverati i malati meno gravi; erano quasi tutti alzati, seduti presso i loro letti, o raggruppati a chiacchierare. Notammo un carabinieri sardo, dalla tipica fisionomia espressiva e lo interrogammo; veniva dalle trincee di Ostavia ove aveva prestato servizio e si era buscato forti dolori alle gambe.

Procedendo vedemmo molti malati di itterizia e ce ne stupimmo; tale malattia è determinata spesso da cattiva digestione o da una secca improvvisa.

Un distinto capitano concittadino che ci guidava nella visita, chiese ad uno di questi itterici in tono scherzoso:

— Avete avuto paura?

Il soldato si rizzò sull'attenti e fissando il suo superiore rispose recisamente:

— Io paura? sono stato sette mesi in trincea e ho partecipato a molte avanzate; vengo da Santa Lucia!

Più oltre, era ritto presso il suo letto un giovanotto della faccia rubiconda e senza peli; pareva un buon prete di campagna.

Ero un casaro di Reggio Emilia e subito ricordo il nome del prof. E. Torelli suo concittadino qui residente.

Potremmo continuare all'infinito il racconto dei dialoghi scambiati cogli infermi, la narrazione dei più curiosi episodi, di guerra appresi dalla loro viva voce, ma di ciò diremo forse in seguito.

Chiederemo coll'esprimere la nostra ammirazione per l'ordine perfetto che regola l'andamento di questo ospedale.

Le suore e le dame infermiere, che hanno il loro dormitorio presso le sale dei malati, fanno per turno anche il servizio notturno, e la loro infinita pietà si esplica continua ed inesauribile con tesori di dolce e delicata assistenza. I soldati malati che possono lasciare il letto, si alzano dopo la prima visita che comincia

alle otto, dalle 13 e mezzo alle 15 vanno a passeggio negli ampi cortili e negli orti dell'istituto; nel pomeriggio si compie una seconda visita e alle sette vanno a letto. La cucina, un vero modello del genere fornisce ottimi e sostanziosi cibi a seconda delle diete prescritte dai sanitari e nulla manca perchè questo Ospedale, così ben diretto, possa affermarsi, come più sopra diciamo, uno dei migliori della nostra città.

Scopo principale di questi brevi ed incompiuti cenni, fu quello di far conoscere alla cittadinanza udinese — la quale ha dato così larghe prove di illuminata beneficenza specialmente nei nostri ospedali militari — anche questo ospedale del «Renati» così ben organizzato e allestito da illustri e valenti medici concittadini e d'altre città sorelle. Siamo perciò sicuri che anche verso questo ospedale convergerà e affluirà copiosa, in forma di benefiche oblazioni, la gratitudine dei concittadini verso i nostri valorosi soldati; le nostre signore poi, quando avranno visitato un ospedale così perfetto, non mancheranno di accorrere a prestarsi l'assidua opera loro di gentile pietà.

In tal modo saranno pienamente coronati gli studi e la cura degli egregi sanitari e pure sul «Renati» come sugli altri ospedali militari, aleggerà lo spirito benefico della cittadinanza memora e grata a quei valorosi che furono pronti all'appello della Patria e al sublime sacrificio della loro giovinezza.

Fra gli almanacchi

Nel notissimo dialogo leopardiano fra un passeggero ed un venditore di almanacchi, è finto un uomo il quale, mentre è presso al incominciare un anno nuovo, e augurandolo, a sé ed agli altri, felice quant'è possibile, non sa decidersi a quale dei trascorsi vorrebbe somigliare, anzi esclude che debba eguagliarsi a qualcuno di quelli, perchè tutti pieni di miserie, di infelicità, di lacrime.

La indecisione del personaggio leopardiano non è che l'ascertamento del fenomeno solito ad accadere in noi, che al cominciare di un nuovo anno sentiamo rinnovarsi quella curiosa e ridestarsi più viva l'ansia del futuro, e la speranza che questo sia a noi più benevolo di quanto possano essere stati gli anni antecedenti.

Da questo stato dell'animo nostro trasgugna via le mille maniere del calendario, vero essere profetico che si traveste, a seconda del tempo e degli uomini, degli uni e delle esigenze, della cultura e dell'ignoranza, entro le quali esso porta la sua voce, sempre gradita.

E questo spiega come dall'antico cubetto rinvenuto a Pompei, gli più ai calendari cronologici delle tribù nord-americane, al moderno *Vesta Verde*, *Doppio pescatore di Chiaravalle*, al *Tempo che farà* del famoso Chionio, agli almanacchi d'Engelstein di Roma, di Gotha, o a quello bellissimo del Bemporad, tutta la non breve coorte sia stata sempre accolta con un favore quale forse nessun'altra pubblicazione ha avuto e — il pronostico è facile e certo quale non mancherà di essere salutato, al rinnovo di ogni anno, con eguale entusiasmo, quella qualsiasi, più o meno geniale, trovata che un editore avrà veduto aprirsi l'ampio in mezzo al pubblico.

Strana famiglia, questa degli almanacchi! Le sue origini remote le contraccorrono un inestinguibile diritto

alla ammirazione ed alla stima. Gli scavi assiri, i templi egizi, le antichità cinesi, la Grecia, Roma, Pompei ci hanno dato, su tavole d'argilla, dipinti sulle volte, intagli in pietra ed in metallo, esempi di calendari, lo scopo unico dei quali è, nella loro fase più antica, quello di aiutare la memoria umana nel calcolo e nella misura del tempo, e regolare tutte le azioni, sia civili che religiose, secondo determinati periodi di attività e di riposo.

Ma già nell'antico sono i germi del nuovo: i negri zodiacali suggeriscono spontanea l'idea di una divinità o di una potenza protettrice del mese come il nome stesso del mese è una traccia di tale credenza; alla nota dei giorni si intrecciano le fasi lunari, i creduti rapporti fra l'astellato della terra e le vicende degli uomini, degli animali e delle piante, si forestano sul trionfo maggiore e si elevano alla importanza del bisogno, dalle condizioni del popolo, dal loro stato di cultura.

Così ben presto, senza quasi volerlo, l'almanacco, nato dal bisogno e diretto sul principio scientifico, cade in potere dell'astrologia, ridicola caricatura della sua progenitrice l'astronomia, con la quale pure rivaleggiò tanto da oscurarla per lungo tempo, raccogliendo intorno a sé entusiasti ammiratori e ciechi credenti.

E, ancor oggi, fra tanta luce di civiltà, quello che ha fortuna in mezzo al popolo, è pur sempre l'almanacco che reca le previsioni del tempo, le profezie di sciagure o di lieti eventi. L'arte e la scienza non hanno nulla a che vedere coll'attuale *Vesta Verde* (fondato fin dal 1715) e col popolare *Doppio pescatore di Chiaravalle*, meno antico del contraltare, giacché apparve nel 1787, ma in compenso assai più diffuso; all'arte ed alla scienza non si bada quando con matematica sicurezza ci vengono prodette, giorno per giorno, le condizioni atmosferiche, permettendoci così di regolare in base a quelle le nostre operazioni.

Dal 1763 i faentini possono leggere ogni anno il *giorno astronomico del celebre astronomo e calcolista Pietro G. P. Casamia, veneziano*; da ottant'anni circa i fiorentini sono deliziati dal *Lusario dell'ingegnere astronomo, filosofo e matematico Sebastiano Bacci*, il vero rampollo dell'antico *Caso Bacci*, almanacco gotico che, per lungo tempo, ebbe l'onore di poetiche prefazioni per opera di Antonio Guadagnoli.

Enotriani, specialmente dobbiamo ricordare, con predilezione speciale lo *Strolo Furlan* del nostro Zorutti, nel quale troviamo pure anche talune tra le migliori sue creazioni; e i *lunari* di fama e d'importanza, ma pur sempre molto diffusi nella nostra Provincia, lunari di «Bapo Trive», di «Pieri Savi clamor veleno» di «Cesari Plati». A Socrate non alludano, per un certo tempo, fu lo *Schieson Trevisan*, addorno di fronte apice azzurro che lo caratterizza, l'utile e informativo al medesimo principio di rendere, colla predizione del futuro, meno amara la mortalità l'infelicità della terra.

Fortunatamente gli almanacchi non sono tutti di tal natura; molti hanno saputo guadagnare terreno battendo altra e ben diversa via e sono tanti da far dimenticare gli altri; tentare una numerazione sarebbe impossibile, tanto più che oggi non è periodico, non associazione, non professione o partito politico che non pubblichi, al principio dell'anno, il suo almanacco o la sua strema, ricreazione delle famiglie, istruzione popolarizzata, e lamento più o meno efficace di propaganda.

Così tra il chiudersi di un ciclo e l'aprirsi del nuovo appaiono, evidenti ricerche e letture, questi fascicoli quasi sempre d'eleganza civettuola a portare come un elemento di unione fra il nuovo ed il vecchio, a gettare un seme, o buono, o cattivo, che fruttifichi nei giorni venturi, nel mentre è, a sua volta, frutto di lungo lavoro compiuto.

Ci sono le strenne ricreative, le memoristiche, quelle di propaganda, le scientifiche, le storiche, le aneddotiche, quelle che hanno uolo il calendario, altre che credono di fare senza, ma tutte e poi tutte in cui appaiono e per lo spirito che le informa, sono legate di intima parentela col loro più antichi, più semplici progenitori.

I mutilati in guerra

e l'ortopedia moderna

Padre Azzeuno Gemelli, ricordando in *Vita e Pensiero* il grande dovere di provvedere ai numerosi mutilati della guerra, prende occasione per parlare dei progressi dell'ortopedia moderna. Le amputazioni erano, della scienza e della tecnica dell'antichità ridotte al minimo numero. Ma la guerra sconvolge ogni previsione dei chirurghi; l'uso della trincea che rende infelici le infezioni, i grossi protetti ad esplosione che determinano grandi distruzioni di parti del corpo, costringono il chirurgo a procedere subito, per timore di peggio, all'amputazione. In Germania e in Francia, dopo sei mesi di guerra, si calcolavano 100.000 mutilati, cifra certamente inferiore al vero.

La moderna ortopedia viene in aiuto di questi infelici colla costruzione di apparecchi di protes che permettono l'uso, limitato sì, ma degli arti amputati. Questi apparecchi o arti artificiali sono:

1. *braccio, ambraccio o dita ortopedici*, che variano secondo la amputazione e secondo la condizione sociale dell'amputato, per le azioni cui devono essere adibiti; 2. *coscia, gamba, piede*, gli apparecchi sostituiscono gli inermi e antistituti pluri. Grazie a questi apparecchi, la mutilazione dell'arto, oggi non limita più che la misura minima l'attività individuale. Oggi, anche un operaio mutilato delle due mani e dei due piedi può essere munito di apparecchi di protes che lo rendono indipendente e capace di guadagnarsi l'esistenza. Non solo egli può vestirsi completamente, lavarsi, nutrirsi, bere, camminare, salire le scale, ma altresì riuscire a guadagnare la vita col proprio lavoro. 3. Un progresso maggiore nella protes si ottiene oggi coll'uso del *nuovo metodo di protes cinematiche* dei dott. Vangetti di Empoli.

Il principio delle protes cinematiche sta nel creare delle unità funzionali, motrici, dei motori plastici, capaci di muoversi attivamente le dita di una mano od il piede artificiale.

Ma oltre a provvedere i poveri mutilati di arti artificiali è necessario dare loro una nuova educazione, perchè coll'uso di essi possano mantenere la propria indipendenza, attendendo a qualche genere di lavoro. Dice in proposito il prof. Galeazzi:

«Come in tempo di pace l'assistenza razionale per ogni storpio e mutilato mira essenzialmente al suo avviamento ad un mestiere, ugual legge fondamentale deve essere regola assoluta per i danneggiati dalla guerra negli organi del lavoro. I reduci dai campi di battaglia ancor capaci di una certa somma di lavoro debbono rientrare operosi in mezzo al popolo e non nel ricovero di mendicizia. Bisogna ridare al soldato mutilato la persuasione che è capace di lavorare e di guadagnare la vita».

A questo scopo valgono i lavori di lavatura di libri, di calcolato, la fabbricazione di giocattoli. E per questo occorrono scuole speciali. Per ottenere buoni risultati è necessario però che le scuole siano numerose, perchè il numero degli scolari da ricattare deve essere piccolo.

Quanto ai veri invalidi, molto resta da fare anche per essi. Anche per essi si possono costruire scuole, che invece di essere transitorie, debbono essere permanenti, vero case di lavoro, ove è possibile assicurare a questi infelici un lavoro remunerato e nelle quali è possibile, mediante la carità, sovvenire al loro molteplici bisogno.

Una visita all'Ospedale militare del «Renati»

Il grande edificio del pio Istituto Renati in via Tomadini, magnificamente si prestava, per l'ampiezza e disposizione dei suoi locali, ad esser ridotto ad Ospedale militare. La trasformazione dei dormitori, delle sale e degli altri ambienti, così del reparto femminile, come di quello maschile fu compiuta con meravigliosa praticità ed ora l'Istituto può dirsi, grazie all'oculatazza del valenti sanitari che lo dirigono, uno dei migliori ospedali militari della nostra città.

La direzione generale è affidata al maggiore medico prof. Fasola, ordinario di fisiologia all'Università di Cagliari; l'illustre sanitario profonde nella santa opera di assistenza dei malati e dei feriti, i tesori della scienza non solo, ma anche le cure più affettuose ispirategli dal suo ottimo cuore. Egli può dirsi il padre degli infermi a lui affidati, un padre amorosissimo che nulla trasalascia, perchè ai suoi figli valorosi l'assistenza ricorra, oltre che proficua anche gradita.

A vari reparti
 L'Ospedale, capace di circa 400 letti è diviso in vari reparti; al pianterreno vi è l'ambulatorio o sala d'osservazione per i militari affetti da palcosi traumatica, da eccitazione nervosa ecc.

Al primo piano abbiamo ammirato l'ottima disposizione dei due reparti medici diretti l'uno dal maggiore prof. Pennato e l'altro dal capitano dott. Corradino Angelini. Qui sono ricoverati in sale separate i militari affetti da tifo, da malattie intestinali e degli organi respiratori.

I due distinti sanitari concittadini, cui è affidata la direzione di questi reparti, possono andare orgogliosi dei veri miracoli che la loro scienza e la loro affettuosa premura compie a beneficio di tanti infermi. Le sale aprano una calma e serena tranquillità; entrandovi, vedendo tutti quei letti bianchi, allineati, osservando

nitidezza delle pareti, la quiete che ovunque regna sovrana nel mitte ed ed uniforme tepore, si ha l'impressione di un luogo di riposo, e non già di sofferenza.

Al piano superiore vi sono altri tre reparti e cioè quello misto, diretto dal dott. on. Bianchi, quello di otorino-laringo-latria (malattie dell'orecchio, del naso e della laringe) diretto dal dott. Parenti, e quello oculistico diretto dal capitano prof. Di Marzio.

Vi è pure un reparto per gli ufficiali che hanno una bella saletta per ognuno.

Completano questa eletta schiera di sanitari, due bravissimi giovanotti, assistenti medici, che col grado di sergente, prestano l'intelligente opera loro di cui i medici non fanno che lodarsi. Sono uno due studenti del quarto anno di medicina: il sig. Guglielmo Corradini-Monaco di Udine e il sig. Giuseppe Comirato di Venezia.

Data una pallida idea della magnifica disposizione dei reparti e dei singoli ambienti, non ci soffermeremo a descrivere la proporzionata capacità delle sale dagli alti soffitti, la pulizia perfetta dei locali, ispirata alle più scrupolose norme antiepitiche, la continua ed oculata sorveglianza degli ammalati da parte del personale medico non solo ma anche delle ottime e pazienti suore del Renati — che con dolce serenità sono passate dalla tranquilla missione di educatrici, a quella più affannosa di consolatrici di tanti dolori — delle quali il signore e signorine dame infermiere e dei militari di sanità; il tempo solo che tutto è organizzato con ordine meraviglioso e tale da confortare il visitatore che ha largo campo di constatare con quanto amore, con quanta sapienza si provveda a lenire le sofferenze dei nostri valorosi soldati.

Appendice della «PATRIA DEL FRIULI»

Le tre figlie del conte.

Dietro di lui, il gran cacciatore teneva fra le mani un fucile carico da consegnare al suo sovrano quando avesse voluto far fuoco, e a pochi passi stavano quattro altri cacciatori del volto abbronzito, col capo scoperto, avvolti in grigi mantelli, con calzari di cuoio e calze di lana verde e con larghi coltelli da montagna alla cintura.

Una ventina di tiratori erano appoggiati ad altrettanti tronchi d'alberi, con gli archibugi carichi, collo sguardo inquieto e l'orecchio attento alle trombe degli esploratori, che s'avanzavano a gran passi.

Nel fondo della spianata, un aiutante dell'imperatore a cavallo e colla spada sguainata, comandava una squadra di lancieri.

Quando giungemmo alla spianata, le trombe si udirono d'avvicino. Distintamente si ascoltavano le voci dei

cacciatori ed i latrati dei cani, e dai cespugli usciva un magnifico cervo. Il quale, dopo aver gettato un rapido sguardo all'intorno, e avere spiccato un enorme salto, tentò fuggire, ma cadde ferito in una zampa, per mano dell'imperatore che lo aveva preso di mira.

— Fuori i cani — gridò Carlo d'Austria, gettando il fucile al cacciatore, e dirigendosi al cervo col coltello sguainato.

Abbiatelo riguardo, signore — esclamò il cacciatore, dopo aver ordinato che si trattenesse il cane.

Abbiatelo riguardo! l'animale è furioso, e potrebbe accadere una disgrazia a Vostra Maestà.

Era mestieri che l'imperatore fosse minacciato da un pericolo, perchè quel fedele servitore osasse dargli un consiglio, senza essere richiesto; il cervo, animale sì timido, quando

si sente libero, diventa feroce, ed investe con furia quando si trova ferito e si vede circondato; quello che aveva di fronte l'imperatore, era un magnifico animale di dieci anni circa, a giudicare dalle ramificazioni delle sue corna. Esso era stato in salvo nascondendosi in un fitto cespuglio con urla di dolore e di rabbia. Ogni volta che i cani alzavano sulle gambe desiderosi di rompere i cespugli, lanciando in coro in un modo infernale, l'occhio intelligente del cervo dilatavasi iniettato di sangue, e la testa, armata di lunghe punte dure come il ferro, stava abbassata in attitudine di minaccia.

Esisteva un pericolo reale, ma l'imperatore non provava alcun timore; egli si tolse il mantello, lo avvolse al suo braccio sinistro, si avanzò contro l'animale e si gettò su di lui.

Un oggetto volò in aria. Un urlo terribile, un grido mortale fu udito. La bestia, ferita nella gola, cadde fra le convulsioni dell'agonia, mentre la contessa, priva di sensi, era caduta di sella, raccolta fra le braccia dei suoi paggi.

L'oggetto lanciato nell'aria era il mantello dell'imperatore, il quale, nel calore della lotta, prima di colpire il

cuore della bestia, aveva dovuto sbarazzarsi di quell'incomodo arnese. Si alzò un grido di trionfo. Suonavano le trombe ed i cori, lateroni i cani, ed in mezzo a quell'allegro frastuono, il cervo fu coronato di fiori, e caricato sopra una sedia ricamata e bardata, con pennacchi alla maniera.

Solamente in quel punto Carlo V si accorse della presenza della corte al luogo della caccia e dello avvenimento di vostra madre. Si avanzò allora con la franchezza e la familiarità, che lo rendevano al caro ai suoi vassalli, e gli avevano conquistato più sudditi che lo stesso suo re, e con un affabile sorriso salutò il conte, che precipitò di sella per gettarsi ai suoi piedi.

— Ah! sei tu, mio valoroso cacciatore, mio fedele gentiluomo! — esclamò il conteggiato segno d'alzarsi — Davvero che hai mantenuto certi, nei tuoi panni, ma sei venuto senza la tua nobilissima sposa? Ma fatto, conta, mi fatto!

— Signore, la mia sposa mi ha accompagnato — ripose il conteggiato — Ma essa è venuta a rami al pericolo che con tanto orgoglio ha ora addosso la Mesta. Va

gli invio in dono il libro delle
"Conte" di d'Annunzio con una
ora dedica.

porio Coltellerie
vedere avviso in 4. pagina

